1. **«Разум и чувство».** Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

К пяти новым направлениям.

«Разум и чувство»

Иван Сергеевич Тургенев "Ася"

Александр Иванович Куприн "Олеся"

Иван Алексеевич Бунин "Тёмные аллеи" , "Натали", "Солнечный удар", "Лёгкое дыхание"

Михаил Афанасьевич Булгаков "Мастер и Маргарита" «Честь и бесчестие»

Антон Павлович Чехов "Студент"

Валентин Григорьевич Распутин "Уроки французского", "Пожар", "Женский разговор", "Дочь Ивана, мать Ивана"

Виктор Петрович Астафьев "Печальный детектив"

Олег Олегович Павлов "Конец века"

Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

1. Внутренний конфликт: чувства против разума.
2. "Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк).
3. "Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести" (В.Г.Белинский).
4. "Любовь - это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле" (А.С.Пушкин).
5. Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движения чувств" (М.Пришвин).
6. Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно верить всю жизнь" (Пифагор).
7. "Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями" (Н.В.Гоголь).
8. "Разуму не постичь надобностей сердца" (Люк де Клапье Вовенарг).
9. "Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге" (В.Г.Белинский).
10. "Просвещённый разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце" (Шиллер).
11. Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни" (Л.Н.Толстой).

Читать далее: <http://sochinenie11sochinenie11.ru/o/479-razum-i-chuvstva.html>

«Победа и поражение»

Иван Сергеевич Тургенев "Отцы и дети"

Михаил Юрьевич Лермонтов "Герой нашего времени"

Борис Львович Васильев "А зори здесь тихие"

Михаил Афанасьевич Булгаков "Белая гвардия"

Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

«Опыт и ошибки»

Иван Алексеевич Бунин "Господин из Сан-Франциско"

Михаил Александрович Шолохов "Тихий Дон"

Александр Сергеевич Грибоедов "Горе от ума"

Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"

«Дружба и вражда»

Надежда Борисовна Васильева "Гагара"

Иван Александрович Гончаров "Обломов"

Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

Александр Александрович Фадеев "Разгром"

Иван Сергеевич Тургенев "Отцы и дети"

Даниэль Пеннак "Глаз волка"

Михаил Юрьевич Лермонтов "Герой нашего времени"

Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"

2. Читать далее: <http://sochinenie11.ru/o/481-spisok-literaturnyh-proizvedeniy.html>

2. «Честь и бесчестие». В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

3. «Победа и поражение». Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

4. «Опыт и ошибки». В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в

целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

5. «Дружба и вражда». Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.